

Tuinenfestival Chaumont- sur-Loire; *Formidable!*



Mark Vlasman, Florissant tuinen

Na vorig jaar met dit tijdschrift de Chelsea Flower Show te hebben bezocht, mocht ik toevallig dit jaar mee naar Chaumont, de Franse tegenhanger. Door een bevriende journalist, die daar fungeert als jurylid, was ik uitgenodigd. En ik mocht zowaar met hem mee jureren, heel gaaf! Omdat wij met Florissant Tuinen bedrijf deze editie ook een ontwerp hadden ingezonden was ik op de hoogte van alle ins en outs van de ontwerpopdracht en de wedstrijd zelf. (Helaas uiteindelijk niet gekozen om het plan uit te voeren; *merde!*)

Geweldig om daar rond te lopen, echt een aanrader

Geweldig om daar rond te lopen, echt een aanrader. Het thema van dit jaar was *'The life-source garden'* en – uiteraard – had iedereen daar zijn eigen draai aan gegeven. Vooral het kunstzinnige aspect viel me op; dat was iets waar bijna alle inzendingen van doordrongen waren. Terwijl het bij Chelsea vooral om 'mooie tuinen' gaat (ook daar zit er uiteraard een idee achter, vooral gebaseerd op de bedrijven die de desbetreffende tuin sponsoren) gaat het er een stuk dieper en symbolischer aan toe in Chaumont. Dat vond ik erg interessant, al had dat wel zijn

weerslag op sommige tuinen; hier en daar een dode boom kan eigenlijk echt niet. Maar dat was dan ook het enige minpuntje.

Klinkt niet echt gezellig, maar het was een ruimte waar ik echt stil van werd, geniaal

Zo'n 20 tuinen zijn er gemaakt en zijn tot begin november te zien. Zo is er een winterlandschap nagebootst in één tuin (veel coniferen in wit, glasachtig split te bekijken vanuit een 'theater'), een prachtige tuin met een soort kelken van beton die uit de grond lijken te barsten – verborgen opdracht voor alle hoveniers om overall openingen te maken en te voorzien van groen – en ik vond het persoonlijk een geniale invalshoek; insecten 'huizen' en 'flatgebouwen' zo groot dat je je als mens echt klein voelde. Er was één Nederlands/Zwitserse inzending die een contrast wilde laten zien tussen cultuur en natuur; dat vond ik persoonlijk wat minder. De tweede Nederlandse inzending was een opgebaarde boom die in een klooster leek te liggen. Klinkt niet echt gezellig, maar het was een ruimte waar ik echt stil van werd, geniaal.

Ook de aandacht voor nieuwe plantensoorten en materiaalkeuzes en -gebruik maakt het echt een inspiratiebron, mijns inziens. Gun jezelf de reis ernaartoe; binnen 6 uurtjes ben je er – als het meezit bij Parijs. Het domein biedt verder nog een prachtig kasteel met dito bijgebouwen waar je in kunt verdwalen, enkele zeer bijzondere tuinen die er permanent liggen, kunstobjecten die echt indruk maken en, daarnaast, een prachtige omgeving waar je heerlijk kunt eten en drinken (heb ik ergens gelezen).

Ga en geniet, *On y va!*

Mark Vlasman



BE SOCIAL
Scan, lees & deel!