

De meeste hoveniers zijn doeners, aanpakkers. Mensen die liever buiten bouwen dan binnen schetsen



Het tuinpad van mijn vader

En natuurlijk: *'En langs het tuinpad van m'n vader / Zag ik de hoge bomen staan'*. Het mooie is: dit lied bestaat niet losse beelden, maar is eigenlijk een tuinontwerp in woorden. Een tuinpad dat je blik naar achteren leidt en trekt. Een bomenrij die ritme geeft. Boerenbloemen die het beeld zacht maken. En ergens aan het einde van dat pad ontstaat een gevoel van ruimte en herinnering. Een tuin waarvan je over tien jaar nog exact weet welke emotie die oproept.

Dat is precies wat een goed ontwerp doet. Het bepaalt hoe je een tuin beleeft.

Veel hoveniers denken bij ontwerpen vooral aan het eerste moment dat ze de schop in de grond mogen zetten. Plattegronden, software en presentaties zijn soms een soort noodzakelijk kwaad. Niet direct het favoriete onderdeel van het vak. De meeste hoveniers zijn doeners, aanpakkers. Mensen die liever buiten bouwen dan binnen schetsen.

Een korte crash-course tuinontwerpen voor hoveniers. Niet om iedereen ontwerper te maken. Maar wel om met andere ogen naar dat tuinpad te kijken. Want ergens aan het einde daarvan begint vaak het echte ontwerp

Toch ontwerpen ze elke dag: bewust of onbewust. Al is het maar door een pad net iets te verleggen, een boom op de juiste plek te zetten of een border anders te laten lopen. *'Echte'* ontwerpers zijn her waarschijnlijk niet met mij eens, maar daar zit ook een kans. Want als je iets bewuster kijkt, zie je dat veel ontwerp eigenlijk verrassend praktisch is. Denk aan drie eenvoudige ontwerpbrillen: waar stuur je de blik naartoe, hoe speel je met hoogte en hoe creëer je diepte in de tuin.

Het zijn geen ingewikkelde theorieën. Maar ze maken wel het verschil tussen een nette, maar misschien wat saaie tuin en een tuin die iets oproept. Misschien is dat wel een mooi idee voor het vak: een korte crash-course tuinontwerpen voor hoveniers. Niet om iedereen ontwerper te maken, maar wel om met andere ogen naar dat tuinpad te kijken. Want ergens aan het einde daarvan begint vaak het echte ontwerp.

Hein van Iersel
(hein@nwst.nl)
Hoofdredacteur



BE SOCIAL
Scan, lees & deel!