

# Beplanting als visitekaartje begint bij de plek

‘Als het kwartje valt, groeit de lol in het vak’

**Wat maakt een beplantingsplan écht goed? Volgens Hanneke Clabbers, docent Tuinarchitectuur en Beplantingsleer aan de OntwerpAcademie, begint het antwoord niet bij het assortiment, maar bij de plek. ‘Een geslaagd plan vertrekt vanuit de omstandigheden en de geschiedenis van een plek. Zo vertelt beplanting een veel breder verhaal.’**

Auteur: Fleur Dil

Die manier van kijken vormt de kern van de vijftiendaagse vakopleiding Beplanting als visitekaartje. Geen meerjarige studie, maar een compacte opleiding die voor hoveniers haalbaar blijft. ‘Hoveniers hebben het druk, maar vijftien dagen zijn meestal goed te plannen.’

## Kijken vóór kiezen

Waar gaat het in de praktijk vaak mis? Volgens Clabbers bij het kopiëren van een vertrouwd assortiment. Tijdsdruk en soms beperkte voor-



Hanneke Clabbers: ‘Met deze plantenkennis snap je wat een soort vraagt en hoe je die bewust inzet in een beplantingsplan.’



Op pad voor de vakopleiding Beplanting als visitekaartje.

tenkennis spelen daarin een rol. ‘Dan zie je tuinen ontstaan die losstaan van hun omgeving. Mooie beplanting, maar zonder onderbouwing en context.’

In de opleiding leren hoveniers eerst lezen wat er al is. Wat groeit hier van nature? Hoe zit het met bodem, water, licht en wind? En welke planten, dieren en bodemleven horen bij deze plek? ‘Als je de groeiplaatsomstandigheden in kaart brengt, ontstaat er een palet aan aanknopingspunten. Dan kies je niet zomaar planten, maar soorten die hier willen staan.’ Dat betekent niet dat uitsluitend inheems de norm is. ‘Inheemse soorten zijn richtingaangevers. Ze laten zien wat hier kan gedijen. Wie dat begrijpt, kan ook binnen andere plantfamilies bewust kiezen.’

## Niet gladstrijken, maar begrijpen

De winst zit niet alleen in vitalere tuinen met minder uitval en minder onderhoud. De hovenier groeit ook zelf. ‘Hij gaat de plek anders lezen en een ander verhaal vertellen. Met meer onderbouwing en autoriteit.’

Dat is geen overbodige luxe. Klanten stellen steeds vaker vragen over duurzaamheid, water en biodiversiteit. Wie inhoudelijk beslagen ten ijs komt, kan esthetische wensen verbinden

met wat een tuin écht nodig heeft. Dat vraagt creativiteit, zegt Clabbers, maar levert ook iets op: meer enthousiasme en lol in het vak.

## 600 planten en een andere bril

In de opleiding komen zo’n 600 bomen, heesters en vaste planten voorbij, waarbij niet alleen de naam van belang is, maar ook herkomst en standplaats. Waar groeit een flox van nature? Wat zegt dat over zijn eisen? ‘Met deze plantenkennis snap je wat een soort vraagt en hoe je die bewust inzet in een beplantingsplan.’

Volgens Clabbers is dat geen nieuwe methode, maar een terugkeer naar vakmanschap. We denken veel te kunnen gladstrijken met techniek, zegt ze. Maar als je werkt met de basis van een plek, kun je veel constructievere plannen maken.

En misschien wel het belangrijkste: ‘Het levert meer plezier op. Als het kwartje valt, groeit ook de lol in het vak.’



**BE SOCIAL**  
Scan, lees & deel!