



Foto: Henk Fakkeldij

# ‘Ik mag soms wel wat minder bescheiden zijn’

Tabita Blok wil bij Groenversneller leren om ondernemen en creativiteit te laten samengaan

**Tabita Blok is een duizendpoot: ze werkt aan tuinen als ontwerper, adviseur en tuinvrouw. Dat doet ze door haar creativiteit in te zetten, met een achtergrond als beeldend kunstenaar. Omdat ze nog niet zo lang geleden is begonnen met haar onderneming, De Tuinen van Blok, neemt ze deel aan Groenversneller.**

Auteur: Karlijn Raats

## Het begin

Anderhalf jaar geleden, in de zomer van 2020, deed Blok examen voor de hoveniersopleiding. Sinds die tijd besteedt ze 20 tot 30 uur, gemiddeld drie dagen in de week, aan haar hoveniersbedrijf De Tuinen van Blok. Daarnaast is ze kunstdocent; ze heeft namelijk een achtergrond als beeldend kunstenaar. ‘De groei van mijn bedrijf is precies goed, zo. Het hoeft voor mij niet meteen storm te lopen, want dan raak ik de draad kwijt. Ik hou goed in de gaten dat het leuk blijft. Ik weet uit ervaring dat het stress kan opleveren als je teveel aanneemt omdat je niet goed nee kunt zeggen. Ik plan bewust niet mijn hele week vol – wat niet wegneemt dat die uiteindelijk vaak toch vol raakt.’

## Samenwerking

Blok doet weleens de aanleg van een beplantingsplan, maar houdt zich buiten het tuinontwerp meestal niet bezig met aanleg. Voor straatwerk en de aanleg van de beplanting bij grotere projecten vraagt ze vooral collega-hoveniers. ‘Als het gaat om samenwerking met andere hoveniers ben ik nog wat zoekende. Bij één project heb ik samengewerkt met een stratende hovenier die bij de opdrachtgever in de straat woonde, wat goed uitpakte. Maar er woont natuurlijk niet bij elke opdrachtgever een stratende hovenier in de buurt. In de toekomst hoop ik hulp te kunnen invoeren van vaste partijen met wie ik goed kan samenwerken en een klik heb. Die moet ik gaandeweg tegenkomen en leren kennen. Dat is een



3 min. leestijd

Blok komt zojuist terug van de tweede sessie van Groenversneller. 'We hebben gesproken over de financiën', vertelt ze. In de sessie werd aan de deelnemers gevraagd hoe zij hun marges bepalen. Het docententeam toonde grafieken met de gemiddelde marges op beplanting, bestrating, houtwerk enzovoort. 'Ik heb veel opgestoken. Zo merkte ik dat ik best bescheiden ben met mijn marge van 50 procent op vaste planten, in vergelijking met de andere hoveniers in de Groenversneller-groep. Tijdens het maken van de offerte vul ik als het ware al voor de klant in: "Het zal wel veel geld zijn." Dat moet ik niet doen; ik mag in sommige gevallen wel wat minder bescheiden zijn.'

Anderzijds zag Blok in de getoonde grafieken ook dat sommige hoveniers een marge van 10 procent op vaste planten hanteren. 'Gelukkig zit ik dus toch redelijk in het midden met mijn marges. Dat ik daarachter ben gekomen, dat geeft me zelfvertrouwen als ondernemer.'

## 'Van mannelijke collega's heb ik geleerd: snoeien kan best fors, het groeit wel weer aan'

kwestie van tijd! Onderhoud doet Blok wel zelf. 'Onderhoud is overzichtelijk: vaste planten en heesters terugsnijden, liefst zo natuurlijk mogelijk, borders mooi en onkruidvrij houden, dat vind ik ook heerlijk om te doen. Wat ik ook leuk vind, is het adviseren van klanten over beplanting. Ik zie nu vaak planten op de verkeerde plaats staan. Of over combinaties van planten die beter kunnen. Voor mij is dat een belangrijk onderdeel van het vak. Ik geef ook een workshop "ontwerp je eigen tuin".'

### Esthetiek

In Bloks werk als hovenier komt haar kunstenaarsachtergrond terug. Esthetiek staat bij haar hoog in het vaandel, zowel in de ontwerpen als bij het onderhoud. 'Ik doe niet aan vormsnoei, hoor', lacht Blok, die weleens voor de grap heeft gedacht een kabouter te laten ontstaan uit een heester. 'Met esthetiek bedoel ik dat ik ervoor wil zorgen dat de tuinelementen in balans zijn in het totaalbeeld. Ze moeten er zo natuurlijk mogelijk uitzien. Met natuurlijk bedoel ik ook dat het ontwerp als vanzelfsprekend overkomt. Verder hou ik van natuurlijke tuinen en zet ik de beplanting op de voorgrond.'

### Verskillende werelden

De hovenierswereld is totaal verschillend van de verfijnde kunstenaarswereld. Ze kan er wel om lachen: zij als kunstzinnige vrouw, nieuweling in de hovenierswereld tussen noeste werkers die al jarenlang het vak uitoefenen. 'In de zomer hielp ik als zzp'er een hovenier met snoeien in tuinen. Ik wilde de tuinen vooral mooi maken en werkte langzaam; de mannen met wie ik werkte wilden vooral effectief zijn en snel doorwerken. Dat heb ik van ze geleerd: snoeien kan best fors, het groeit wel weer aan.'

## Anderhalf jaar geleden, in de zomer van 2020, deed Blok examen voor de hoveniersopleiding

Ik zoek een middenweg tussen bezielde hovenieren en doorwerken, zodat de opdrachtgever tevreden is.'

### Leren ondernemen

Omdat veel klussen nieuw voor haar zijn, doet Blok bij elk project veel ervaring op. 'Ik leer in elke situatie wat goede oplossingen zijn. Maar ik ben niet bang om te leren; daarom grijp ik Groenversneller met beide handen aan. Ik ben gewend om veel tijd te besteden aan de inhoud, ook in mijn werk als kunstdocent. Bij Groenversneller wil ik leren over de "vorm"; daarmee bedoel ik leren om een goede ondernemer te zijn.'

Een uitdagend aspect van het ondernemerschap vindt Blok het klantcontact. Ze wil in Groenversnellers leren hoe ze het beste met klanten kan omgaan. 'Soms is er ruis op de lijn in de communicatie met de klant. Hoe hou ik de communicatie met de klant zo helder mogelijk? Hoe kan ik mij zo autonoom en assertief mogelijk opstellen als hovenier en tegelijkertijd zo klantgericht mogelijk werken?' Een ander aspect van het ondernemerschap waarover Blok wil leren, is geld. Ze glimlacht: 'Ik ben nooit echt zakelijk geweest, maar ik realiseer me dat ik klanten nodig heb als ik dit leuke beroep wil blijven uitoefenen. Zonder klanten geen planten!'



 **BE SOCIAL**  
Scan, lees & deel!