



Groente en fruit uit een ouwe sok

Kunstenaar Will Beckers presenteert dak- & gevelgroen back to basic

Op de Floriade in Venlo werkt beeldend (natuur)kunstenaar Will Beckers (45), alias 'The Willowman', in symbiose met de natuur aan een eekunstinstallatie. Zijn creatie - verscholen in het groen - omvat ook dak- en gevelgroen, maar dan in de meest basic uitvoering die er is. Geen uitgekende substraten, moderne kunststof groeibakken of complexe irrigatiesystemen, maar oude sokken, broeken en panty's op een parasol van wilgen. En op de daken van zijn bedenkels: grasplaggen, zoals onze vroege voorvaders die ook gebruikten. Alles puur natuur.

Auteur: Ruud Jacobs

Veruit de meeste bezoekers die The Willowman op het Floriadeterrein hebben weten te vinden, kijken na het verlaten van de entreetunnel hun ogen uit. Midden in het groen onder jaren oude dennen werkt Beckers al zo'n twee jaar aan zijn geesteskind: een heus wilgendorp. De noeste arbeid van Beckers, zijn vrouw Dominique en medewerkers van zijn bedrijf Sculpturales uit Lommel, hebben diverse indrukwekkende creaties opgeleverd. Op het bosperceel sculpturen die fungeren als boomhut, natuurlijk dierenverblijf, groenlab of ronde hangplek. Deze laatste creatie - met een erboven zwevend konijnshok, waarvan de langorige bewoners met hun behoeften de eronder hangende nylons met zaden tot leven wekken - gebruikt The Willowman om de jongste Floriadebezoekers het doel van zijn missie te verduidelijken.

Het geheel van onderkomens en gebruiksvoorwerpen dat The Willowman inmiddels heeft geproduceerd, is grotendeels gemaakt van wilgentakken. Kunst, natuur en educatie vloeien

samen in enkele honderden vierkante meters bos. De door Beckers eigenhandig gevlochten sculpturen vormen tijdens de gehele Floriade zijn thuis. Werken en wonen - dus ook slapen - doet de wilgenkunstenaar in het Floriadebos. "De hutten zijn gemaakt in de vorm van de oude plaggenhutten. Binnen blijft het echt lang droog, ook al regent het. Ik slaap droog", zo laat hij aan de vooravond van een naderend onweersfront zelfverzekerd weten.

"Ik gebruik oude broeken en sokken om daar mijn planten in te kweken. Ik eet hier wat ik zelf verbouw"

Recycling

Will Beckers is overtuigd recycle-kunstenaar. "Ik geloof in recycling en in de dierlijke bemesting voor mijn planten, die een onderdeel zijn van

onze cradle-to-cradle-kringloop. Binnen in mijn laboratorium experimenteer ik met organische voedingsstoffen." In het met grasplaggen bedekte wilgenkunstwerk showt The Willowman trots zijn bemestingsexperimenten. In kunstzinnige glazen creaties doet een mix van dierlijke meststoffen, vermengd met water, zijn werk op planten zoals enkele bloeiende orchideeën.

Jeugd

Tijdens de Floriade geeft Beckers geregeld workshops en bouwt hij verder samen met schooljeugd die het wilgenpaviljoen bezoekt. De achterliggende gedachte: samen bouwen aan een prachtige natuurlijke sculptuur om zo de bewustwording van de natuur te vergroten. "Kinderen bouwen samen met mij aan een natuurlijke toekomst", aldus The Willowman. "De kunstinstallatie hier op de Floriade laat zien dat we op een bepaalde manier wonen, werken en leven. Alles in symbiose met de natuur. Het is een basic cradle-to-cradle-installatie die past in mijn visie van hergebruik en recycling van veel materialen.



Het zichtbaar maken van mogelijkheden, dat is de kracht van het project. Die symbiose zijn we als mensen al lang kwijt."

Dakgroente

Terwijl de daken van zijn onderkomens met grasplaggen zo goed als het kan waterdicht zijn gemaakt, zijn enkele 'boomparasols' bedekt met afgedankte kledingstukken. "Ik gebruik oude broeken en sokken om daar mijn planten in te kweken. Ik eet hier wat ik zelf verbouw. Wat ik tekortkom of wat ik zelf niet heb, koop ik in de winkel", zo laat Beckers weten. De gerecyclede broeken met daarin potgrond nemen volgens Beckers door de parasolvorm van zijn kunstwerk voldoende water op, geven dat vervolgens ook weer af en zijn zo een uitstekende voedingsbodemplantje met enkele rode vruchtjes ondersteunen de woorden van The Willowman. Aan de dakrand van de parasols kweekt Beckers verder onder meer sla; jasmijn en viooltjes geven het geheel wat kleur.





eens door willekeurige bezoekers aangesproken en gevraagd om nadere toelichting of voor een foto. Zo wil een Italiaans gezin graag precies weten wat er hier in het bos allemaal gebeurt. De kinderen van het gezin krijgen tussendoor uitleg over het maken van een eigen groene creatie. Niet veel later: een groepje Duitse vrouwen die gewapend met een Duitstalig krantenartikel over The Willowman naar Venlo zijn getogen. Ze zijn 'total begeistert' over wat ze op de Floriade van de wilgenman zien en horen. En ten slotte een bezoeker uit de drukke Randstad die met open mond het verhaal aanhoort en het gebouwde aanschouwt. "Ik voel me hier volkomen veilig en kom volledig tot rust." Will Beckers heeft alle tijd en geeft op rustige toon tekst en uitleg. "Ik leer eigenlijk van de natuur. Alles hier is gerelateerd aan vormen van de natuur, alleen dan op een andere manier gemaakt. Die vormen in de natuur moet je zien."

Will Beckers omschrijft zichzelf als een 'art-in-nature' kunstenaar en beeldhouwer, gespecialiseerd in het creëren van 'groene', levende sculpturen en installaties. Alles met behulp van levend organisch materiaal. The Willowman werkt al ruim 25 jaar met ruwe materialen. Zijn liefde en respect voor de natuur begon op jonge leeftijd. "Ik volg mijn passie door te luisteren naar het materiaal; op deze manier zijn kunst en natuur met elkaar versmolten. Ik interpreteer de processen van groei, leven, metamorfose, verval, dood en wedergeboorte in mijn werk."



